

FESTIVAL

TAPAROLE

CLARIKA • FROM & ZIEL

➔ **WEEPERS CIRCUS**

AGNES BIHL

L | JEAN VASCA | **LES**
 FACE A LA MER | **ELLES**
 MICHÈLE BERNARD

NICOLAS JOSEPH • **LISE MARTIN** • **JUR**

LA CARAVANE PASSE

J.F LESSARD • **YAS AND THE LIGHTMOTIV**
NANCY GRANDHOTEL • **ALEE**

2.3.4.5 JUIN 2011

A LA PAROLE ERRANTE • MONTREUIL
 • www.festivaltaparole.org •

graphisme Thomas Brosset, www.titoproductions.fr

Contact presse Arnaud Joseph 06 62 13 68 10 taparole@gmail.com

TAPAROLE, MA PAROLE !

De salles obscures en cafés, de sous-sols en théâtres, de cours en jardins nous avons couru après les sons, cherché les mots qui nous touchaient et trouvé des trésors à partager. Un bouquet délicat et explosif, subtil et rageur, composé de poésie et de fête, de musique et de mots. Nous voilà maintenant devant vous fragiles et déterminés, serez-vous, ces soirs là, au rendez-vous ?

Le festival TaParole se consacre aux artistes émergents, indépendants et engagés, en marge et aux avant-postes, niché au creux des chansons et tissant sa toile fédératrice et prescriptrice. Parce qu'ils font écho aux combats qui nous animent, nous inaugurons la présence du théâtre dans la programmation, ouvrant grand la porte à ces francs-tireurs téméraires. Le festival démontre que des artistes talentueux existent et travaillent en dehors des sentiers balisés. Jour après jour TaParole est là et enrachine son existence en se consolidant chaque année. Nous puisons notre force à la source des belles valeurs qui nous unissent et que nous défendons : le partage, la curiosité et la solidarité. Ce festival existe grâce à la fraternité des artistes, l'enthousiasme des bénévoles, la fidélité du public et la confiance des partenaires.

Souhaitons-lui longue vie !

Le Festival TaParole c'est 18 concerts durant quatre jours, un festival de chansons qui défend des artistes indépendants et émergents. Un forum associatif militant, un bal pour finir en dansant la soirée du samedi soir. Buvette et cuisine bio au jardin, joie au long cours au rendez-vous.

Et tous les jours les frasques de Nancy Grandhôtel.

Ils sont passés par TaParole : Pigalle, Allain Leprest, Loïc Lantoiné, Origines contrôlées, Debout sur le Zinc, Agnès Bihl, Mon Côté punk, Lo'Jo, Batlik, Le Cirque des Mirages, Mell, Imbert Imbert, Fantazio, Marc Perrone, Thomas Pitiot, David Lafore, Garage Rigaud, Christian Paccoud, Jacques Bertin...

QUAND : Du 2 au 5 juin 2011

OÙ : La Parole Errante (Montreuil), lieu créé par Armand Gatti.

QUOI : 18 concerts durant quatre jours pour un festival de chansons qui défend des artistes autoproduits, indépendants et émergents. Des associations mises à l'honneur pour leur action. Une buvette et un restaurant bio.

COMBIEN : Une quinzaine d'artistes programmés chaque année, réunissant un public de plus de 2000 personnes.

POURQUOI : Générer une dynamique collective, provoquer rencontres et échanges, tisser des liens privilégiés avec le public.

ORGANISATION : Roxane Joseph, Nicolas Joseph, Carole Chichin et plus de quarante bénévoles.

2006 -2007 : Production de TaCompile, la compilation du festival elle propose un titre live de chaque artiste participant au festival.

2009 : Sortie en DVD d'un reportage sur le festival comprenant un titre live et une interview de chaque artiste.

Ils l'ont dit :

« Belle affiche de chanteurs-auteurs, amoureux du verbe et du sens, qui se moquent des expositions médiatiques pour mieux délivrer leurs paroles fortes. »

(V. Lehoux, Télérama)

« Le festival TaParole n'y va pas par quatre chemins pour proclamer sa vocation militante, telle que déclinée cette année en une quinzaine de noms d'artistes. »

(Gilles Renaud, Libération)

« Des indépendants engagés. Ceux de la chanson française néanmoins engagés monteront sur scène à la Parole errante (...) autant de noms incontournables mais trop peu présents sur les ondes. »

(F. Perrier, l'Humanité)

« Pour cette huitième édition qui prône toujours l'engagement sous toutes ses formes les organisateurs font la part belle aux talents émergents et indépendants. »

(MP Bologna le Parisien 93)

Mais aussi **France Inter** (Un temps de Pauchon, Carnet de campagne, Là bas si j'y suis), **Chorus, la Terrasse, Longueur D'ondes, Europe 1** (On connaît la musique), **Radio Nova** (l'Eléphant effervescent), **FIP, RFI, France Bleu ID**

PROGRAMME

JEUDI 2 juin

Ouverture des portes 16h30 | Début des spectacles 17h

Elf la Pompe Afrique compagnie un pas de côté (théâtre)

Un imbroglio politico-judiciaire raconté par ses protagonistes. Les vraies paroles d'un procès qui nous regarde. Histoire de comprendre.

Ecrit et interprété par Nicolas Lambert

www.unpasdecote.org



Le Syndrome de Phalsbourg (apéro concert en extérieur)

Pour qu'il y ait des « musiciens qui assurent », il faut qu'il y en ait qui n'assurent pas. Entre chansons de répertoire et chansons de repères noirs, le SdPh nous emmène avec lui dans d'étranges concepts qui -malheureusement- sont bien de notre époque. Le pire avec eux serait de rire... Ça les encourage...

Hélène Billard : chant, violoncelle - Bertrand Aimar : chant, violon - Solen Imbeaud : chant, clavier - Nicolas Lambert : chant

www.myspace.com/lesyndromedephalsbourg



Jur

Derrière ce nom étrange se cachent une grande femme filiforme, puissante et une voix profonde vibrant comme une polyphonie tellurique, un bouquet de chardon. L'univers s'impose dans sa singularité irréaliste mêlant les langues et les histoires. On ne ressort pas indemne d'un concert de Jur, c'est un voyage dans un monde inexploré qu'on vous invite de tout cœur à découvrir.

Jur Domingo Escofet : chant - Julien Vittecoq : piano - Nicolas Arnould : guitares

www.myspace.com/jurmusique



Cabaret d'Agnès Bihl

Agnès Bihl nous a concocté un cabaret sur mesure. Entourée de ses compagnons de route, le spectacle promet d'être explosif, corrosif, espiègle, tendre, riche, frissonnant. Vive Agnès Bihl et vivent Anne Sylvestre, Yves Jamait, Dorothée Daniel, Nathalie Miravette, Nicolas Bacchus et Nicolas Reggiani qui nous feront l'amitié d'être présents pour cette grande soirée.

Dorothée Daniel : piano - Jérôme Broyer : guitare - Sébastien Bacquias : contrebasse

www.agnes-bihl.com



VENDREDI 3 juin

Ouverture des portes 16h30 | Début des spectacles 17h

Sarkophonie compagnie Le Gendarme (théâtre clownesque)

Entre les présidentielles et les législatives, le gendarme, devenu président de la République, cherche à convaincre les derniers indécis de lui donner une majorité. Un spectacle criant de vérité, où la dyslexie et les lapsus démasquent un discours policé. Ecrit et interprété par Rafaële Arditi.

www.le.gendarme.free.fr



Alee

Alee vient du hip hop et reste plus rappeur que chanteur, pourtant la musique a changé et c'est sur fond de guitare qu'il vient défendre ses idées.

Alee : guitare, chant

www.myspace.com/aleeleptitbeurbreton



Yas and the Lightmotiv

Avec les Lightmotiv, cette slameuse hors format a trouvé un écrin à sa démesure pour porter haut sa poésie débridée, chargée d'électricité, sauvage.

Yas : slam - Benoît Prisset : batterie - JL Cayzac : Contrebasse, guitare, farfisa - Benjamin Thuau : platine, machine, clavier.

www.myspace.com/lightmotivyas



Face à la mer

Leurs chansons voguent sur les embruns et leur énergie colle les marins à la terre ! Un concert de Face à la mer c'est des vagues d'espégerie et de rires, de la tendresse et des histoires tardives. Un verre bu à l'amitié, à la vie à la mort !

Viviane Helary : Violon, chant - Julie Levigne : Tuba, chant - Marie Lalonde : Guitare, chant - Géraldine Torres : Accordéon, chant - Carole Pellmont : Chant - Aurélie Simenel : Batterie

www.myspace.com/facelamer



Les Elles *Merco Break tour*

De l'humour, corrosif, noir, de l'amour, de l'érotisme, des cris de femmes, des figures féminines inspirées du cinéma des frou-frou, des plumes, des talons hauts, mais aussi des coquards et des doigts d'honneur. Pin-up Punk !

Pascaline Herveet : chant - Marie-Hélène Grimigni : guitare - Emiko Ota : batterie - David Neerman : vibraphone - Elodie Fourné : violoncelle

www.myspace.com/lesellesofficiel



SAMEDI 4 juin

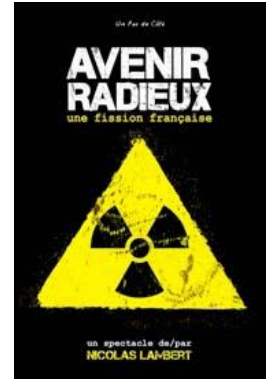
Ouverture des portes 14h30 | Début des spectacles 15h

Avenir Radieux, une fission française compagnie Un pas de côté (théâtre)

Avenir Radieux, une fission française est le deuxième volet de la trilogie BLEU - BLANC - ROUGE de Nicolas Lambert, consacrée à «l'a-démocratie» française du point de vue de ses grandes sources de richesse. Pétrole, nucléaire, armement. Il s'agit ici d'explorer le discours officiel du pouvoir, et la confiscation de la possibilité de débattre.

Ecrit et interprété par Nicolas Lambert.

www.unpasdecote.org



From & Ziel

From, c'est une voix profonde, rauque, des textes intimistes et poétiques sans concession entre espérance et mélancolie, rêve et réalité. Ziel, c'est des notes de musique rapides comme une envolée. Un belle claque en chanson, un couple atypique et improbable qui nous clouent, bouche bée avec juste l'envie de crier : Chapeau bas messieurs, on remet ça ?

Samuel Veyrat : chant – Ian Zielinski : piano

www.from-ziel.com



Jean – François Lessard

Éclaté et surprenant, Lessard seul en scène l'occupe pleinement. Son spectacle au charme désordonné oscille abruptement de la chanson festive au folk en passant par la critique acerbe d'un monde passé au crible de son esprit trop lucide. Mots tendres et répliques cinglantes, du brut et de la finesse tout à la fois !

Jean-François Lessard : chant, guitare

www.jeanfrancoislessard.com



L

Sensuelle et féminine, essentielle. Ses chansons très écrites aux échos réalistes ancrés dans la tradition de la grande chanson française, s'imposent comme une évidence, comme ce qu'on a toujours voulu entendre. La musique singulière emporte les chansons dans un tourbillon, rock, trip hop ou tango ! Le public tangué et chavire face à tant de talent, une vraie grande révélation !

L : chant - Julien Perraudou : basse – guitare- claviers - Emiliano Turi : batterie - Donia Berriri : piano, synthétiseurs - Julien Lefevre : violoncelle, guitare

www.myspace.com/lmusique



La Bibliothèque de Clarika

Un parcours dans l'univers des romancières contemporaines qui l'ont marquée, influencée, émue, bousculée...Un kaléidoscope qu'elle mêle avec son propre répertoire musical. Une voix, une guitare et autant de regards féminins pour un concert littéraire à son.

Clarika : chant - Philippe Desbois : guitare

www.clarika.net



La Caravane passe (bal tzigane)

La Caravane Passe nous entraîne dans sa machine à zigzaguer dans le temps et l'espace. A bord de la Caravane : une équipe joyeusement bariolée en route pour un nouveau périple à base de musique tzigane, de rap-world de ska et d'électro-rock.

Toma Feterma :chant, guitares, banjo, trompette - Olivier Llugany : chant, trombone, fiscorn, clavier

Cyril Moret : saxophones, flute - Ben Body : basse - Pat Gigon :drum, loops

www.lacaravanepasse.com



DIMANCHE 5 JUIN

Ouverture des portes 13h30 | Début des spectacles 14h

Brunch ou goûter en famille et en chanson avec le spectacle jeune public des Weepers Circus

Weepers Circus *A la récré* spectacle jeune public

Les grands gamins du Weepers Circus sont retombés en enfance, ils ont décidé de revisiter avec un plaisir évident l'univers des chansons enfantines. Histoires de sorcières dépassées et d'ogres déglingués, chansons douces et mélodieuses, titres plus rock pleins d'humour se succèdent et finissent parfois dans la salle... Mais stop ! Nous n'en dirons pas plus. Car tout ce que vous verrez restera entre nous, les enfants ! Ainsi, Weepers Circus à la récré est un peu plus qu'un simple concert, c'est un grand moment de joie à partager entre petits et grands.

Alexandre George - Franck George - Eric Kaija Guerrier - Denis Leonhardt - Alexandre « Goulec » Bertrand - Christian Houllé

www.weeperscircus.com



Exil exit compagnie Bulles de Zinc (Théâtre de rue)

C'est l'histoire d'un homme qui raconte l'histoire d'un homme. Une histoire de départs sans arrivée et de retours sans allers. C'est l'histoire d'un homme qui raconte son histoire, et l'histoire d'Abdou. Une histoire de frontières, de cartes IGN, de papiers et de droit de circuler.

Une histoire sur l'absurdité et la poésie du monde. Une histoire ordinaire... qui finit mal, évidemment.

Ecrit et interprété par Emmanuel Lambert

bullesdezinc.over-blog.fr



Nicolas Joseph

Restitution sur scène des ateliers de travail réalisés par Nicolas Joseph avec une classe de CM2 de l'école Louise Michel. Les enfants viendront à la fin du concert chanter la chanson qu'ils auront écrite. La parole de Nicolas Joseph s'est affûtée aux six coins de l'hexagone, dans la nuit des bars et des salles de spectacles. D'une plume habile, trempée dans la colère, la tendresse et l'humour, il nous dépeint son univers au détour d'airs tantôt graves tantôt entraînants.

Nicolas Joseph : chant, guitare, accordéon - Yannick Jamin : guitares - Céline Fabre : clarinettes - Chadi Chouman : guitare, banjo, percussions

www.nicolasjoseph.org



Lise martin

Des chansons graves, intelligentes, justes et parfois sombres interprétées par un combo jazz folk minimaliste, soigné et entraînant. On pense à Gainsbourg, à Noir Désir, à Barbara. A Thiéfaïne, aussi. Lise Martin avance avec le naturel des timides, ce naturel qui touche et fait autorité, parfois.

Lise martin : chant - Cyrille Aubert : guitare – Julie Eychenne : violon

www.myspace.com/legroupelisemartin



Michèle Bernard

Avec ses mots cinglants et ses mots de velours, avec sa taille de petite fille et sa grandeur de femme rayonnante, avec sa voix unique et ses grands yeux bleus, Michèle Bernard irradie depuis 25 ans les salles à force de générosité et d'amour. Le plein et le délié, l'ombre et la lumière, la force et la fragilité...

Michèle Bernard : chant - Jean Luc Michel : piano

www.michelebernard.net



Jean Vasca

On n'écoute pas Jean Vasca. On fréquente une langue, la sienne, faite de nos mots. Ces mots, comme des métaphores, souvent les mêmes, qu'il ré-habite, renouvelant à chaque fois des trésors d'invention poétique. Car Jean Vasca n'est pas qu'un chanteur ou un poète. C'est un trouveur de langue. Un cuisinier du verbe. Un homme qui nous encourage à cultiver notre condition d'homme debout !.

Jean Vasca : chant, guitare



Weepers Circus *N'importe où hors du monde*

Au Weepers Circus la musique est chaloupée, dansante, parfois désespérée. Comme dans un Chaplin, on passe des larmes aux rires sans discontinuer, car les protagonistes sont enfiévrés et leur bonne humeur est communicative.

Alexandre George - Franck George - Eric Kaija Guerrier - Denis Leonhardt - Alexandre « Goulec » Bertrand - Christian Houllé

www.weeperscircus.com



HISTORIQUE

Créé en 2002, le festival évolue chaque année à la mesure de ses possibilités et de son savoir faire, sans renier ses principes fondateurs et sans compromettre ses choix artistiques.

Né dans une cours d'immeuble du XX^e arrondissement de Paris, ce festival qui propose aussi au public de découvrir des lieux insolites, a trouvé une terre d'ancrage à Montreuil. Après avoir investi La Guillotine, le Studio Théâtre de Montreuil il se déroule désormais à La Parole Errante, lieu géré par l'équipe d'Armand Gatti grand poète et dramaturge contemporain. Cette rencontre est un moment clé pour le festival qui trouve enfin son espace d'expression durable. Etre un festival itinérant jusqu'alors convenait bien au projet, mais cela rendait le travail difficile du fait de ne pas bénéficier de l'aura d'un lieu précis et de devoir à chaque fois mobiliser le public dans des espaces différents. Nous sommes heureux de pouvoir nous inscrire durablement dans l'histoire d'un lieu en création.

En juin 2011 se tiendra la neuvième édition du festival TaParole. Chaque année, durant 4 jours, le festival propose une affiche d'une quinzaine d'artistes, à raison de quatre ou cinq spectacles par jour. La programmation s'élabore et mobilise notre attention tout au long de l'année avec les spectacles vus, les artistes rencontrés, les univers découverts. Notre objectif est de dénicher des artistes peu connus. Chaque année le festival démontre qu'une culture riche existe en dehors des sentiers balisés par les médias. On y mêle artistes débutants et confirmés avec pour fil conducteur la passion, la générosité et la sincérité, qualités qui sur une scène ne peuvent se défilier. L'objectif étant de tisser des liens entre des artistes souvent forts différents et d'ouvrir des horizons à un public avide de découvertes. Il s'agit donc de mêler les univers, provoquer des rencontres et générer une dynamique collective. TaParole est une réponse à l'ennui, au formatage et au manque de curiosité qui caractérisent notre époque. Cependant la tâche est ardue précisément car nous nous situons là où le public, les médias et les professionnels ne vont pas. Il faut donc attirer l'attention du public sur des artistes ignorés du plus grand nombre. Afin d'intéresser un public plus large que les curieux et aficionados, chaque année, un artiste connu est invité pour le reste nous misons sur la qualité et le mélange des genres. En effet, bien qu'il s'agisse d'un festival de chanson, différents courants sont représentés : intimiste ; festif ; poétique ; classique ; humoristique ; rock... Nous employons toute notre énergie pour que vive la chanson et la création. Ce festival est une invitation à venir partager fraternellement nos trouvailles, nos pépites nos trésors. Chaque jour, avec détermination, en conjuguant les énergies et les idées, nous défendons ceux et celles qui, fragiles ou enragés, osent monter sur scène pour faire entendre leur parole authentique, singulière et irrévocable.

Si le festival TaParole a jeté son dévolu sur la chanson, ce n'est bien sûr pas un hasard. De tradition contestataire, la chanson est une formidable histoire de son époque, elle la traduit souvent avec véhémence et passion. Populaire par essence, elle parle à tout un chacun, qui ne se chante pas sa p'tite chanson ? De la commune aux manifestations, en passant par la guerre de 14-18, notre patrimoine et notre conscience sont garnis de chansons qui évoquent et marquent la mémoire de leur temps, plus profondément parfois que des dates historiques. Parfois moquée ou ringardisée, elle n'a jamais disparu, très pratiquée aujourd'hui elle trouve un public de plus en plus vaste. Cet art est un bon support pour la réflexion sociale et la convivialité, le festival TaParole découle directement de son esprit et de sa vivacité. La chanson nous accompagne quotidiennement dans la construction d'une société basée sur des valeurs plus équitables que celles qui nous sont proposées aujourd'hui.

INFORMATIONS PRATIQUES

Festival TaParole à La Parole Errante

9 rue François Debergue - 93100 Montreuil

Métro Croix de Chavaux - BUS 102 / 115 / 127 /122 ET NOCTILIENS N16 / N34

INFO RÉSERVATION : 01 48 40 56 53 info@festivaltaparole.org

www.festivaltaparole.org - www.myspace.com/taparole

Points de vente habituels

Tarif : 10€/14 € / PASS 4 jours 35 € / gratuit pour les -12 ans

Festival Taparole | Contact presse : Carole Chichin | 06 03 19 77 46 | taparole@gmail.com

PARTENAIRES

 île de France

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT


Montreuil.fr






SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

TICKART
 île de France

nova
101.5 FM


LIBÉRATEUR DE TALENTS
PARIS 95.2 • TOULOUSE 94.8 • BOURGES 100.0


Un événement

FrancoFans
LE BIMESTRIEL INDÉPENDANT
DE LA CHANSON FRANCOPHONE ACTUELLE

africultures
www.africultures.com

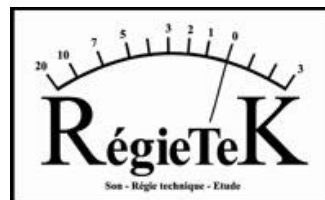
FRANCOMIX
Les musiques francophones font danser la planète
www.francomix.com

LYLO

CONCERT LIVE FR
l'actualité de tous les concerts

micmag.net
Europe, Amérique Latine, Arts, Vintage & Culture dans tous ses états

Concert
AndCo.Com


RégieTeK
Son - Régie technique - Etude

RATP


Zebrock

MAAD9³

LA
MENUISERIE